

Riflessioni für Chor und grosses Orchester nach Texten von Giovanni Verga zu seiner Novelle „Cavalleria Rusticana“

von Andreas Pflüger

Das Werk entstand im Auftrag des Basler Gesangsvereins und seinem Dirigenten Facundo Agudin zum 200-jährigen Jubiläum im Jahr 2023.

Die Uraufführung hat am 07. April 2023 im Musiksaal des Stadtcasino Basel stattgefunden mit dem Basler Gesangsverein und dem Basler Sinfonieorchester unter Leitung von Facundo Agudín,

Gesangstext:

“Ah, mamma! - hanno ucciso Turridu”

Per me, una buona opera letteraria - o, infatti, documento umano - deve sembrare al lettore “essersi fatta da sé”.

Il tema che ho affrontato in “Cavalleria rusticana” è quello del “delitto d’onore” a seguito di un adulterio.

“Cavalleria rusticana” è una novella di sesso e di sangue.

Ma se del sangue si parla nel dettaglio, al sesso si allude per tacerne: la schermaglia tra Turiddu e Santa si finisce sullo stupore della ragazza per le parole di Turiddu

“Ah, mamma!” che ha un aspetto profondamente edipico.

Vorrei intanto segnalare altri tre temi collegati:

- la cecità della passione e il movente economico dei legami matrimoniali

- la vittoria del traditore non scandalosa perché punisce la messa in discussione di un ordine prestabilito e l’infrazione di un divieto

- il ritorno prevedibilmente infelice del bersagliere Turiddu al paese dopo la leva, uscito dal “tempo senza tempo” del paese, non può che rientrarvi come un “diverso”, uno stravagante, pero senza per questo potersi sottrarre alle regole della piccola tribù.

“Ah, mamma!”