

Andreas Pflüger

# Riflessioni

(2022)

Gedanken zur Erzählung „Cavalleria Rusticana“

von

Giovanni Verga

für gemischten Chor und Orchester



Kompositionsauftrag im Rahmen  
des 200-Jahr-Jubiläums des  
Basler Gesangvereins

Andreas Pflüger

# Riflessioni

(2022)

Gedanken zur Erzählung „Cavalleria Rusticana“  
von  
Giovanni Verga

für gemischten Chor und Orchester

## Besetzung

2 Flöten	4 Hörner (F)
2 Oboen	2 Trompeten (C)
2 Klarinetten (B)	3 Posaunen
2 Fagotte	1 Basstuba
Pauken	Schlagzeug Glockenspiel, Xylophon, Triangel, Chimes, Becken hängend, Becken a 2, Tamtam (gross), kleine Trommel, grosse Trommel
Chor (S,A,T,B)	
Harfe	Streicher

## Text

*“Ah, mamma! - hanno ammazzato Turiddu”*

Per me, una buona opera letteraria - o, infatti, documento umano - deve sembrare al lettore “essersi fatta da sé”.

Il tema che ho affrontato è quello di sesso e di sangue.

Ma se del sangue si parla nel dettaglio, al sesso si allude per tacerne: la schermaglia tra Turiddu e Santa si finisce sullo stupore della ragazza per le parole di Turiddu “Ah, mamma!” che ha un aspetto profondamente edipico.

Vorrei intanto segnalare altri tre temi collegati:

- la cecità della passione e il movente economico dei legami matrimoniali
- la vittoria del traditore non scandalosa perché punisce la messa in discussione di un ordine prestabilito e l’infrazione di un divieto

*“Ah, mamma! - hanno ammazzato Turiddu”*

- il ritorno prevedibilmente infelice del bersagliere Turiddu al paese dopo la leva, uscito dal “tempo senza tempo” del paese, non può che rientrarvi come un “diverso”, uno stravagante, pero senza per questo potersi sottrarre alle regole della piccola tribù.

Se il mondo è immutabile e il cambiamento è impossibile, è illegittimo anche qualsiasi giudizio da parte dell’autore sulla vicenda raccontata.

La realtà è governata da una legge di natura crudele e immutabile, a cui non ci sono alternative.

*“Ah, mamma! - hanno ammazzato Turiddu”*

A.P. 2022

Andreas Pflüger

# Riflessioni

di Giovanni Verga sulla sua novella "Cavalleria Rusticana"

für Chor und Orchester

(2022)

♩ = 66

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flöte 1 & 2, Oboe 1 & 2, Klarinette in B 1 & 2, Fagott 1 & 2), Horns (F 1-4), Trompete (C 1 & 2), Posaune (1-3), Tuba, Pauken, Glockenspiel, Xylophon, Triangel, Chimes, Becken hängend, Becken a 2, Tam-tam, Kleine Trommel, and Große Trommel. The second system includes Harfe, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score features various musical notations such as dynamics (ppp, p, mf, mp), articulation (bouché), and performance instructions (con sord.).

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Glockenspiel

Xylophon

Triangel

Chimes

Becken hängend

Becken a 2

Tam-tam

Kleine Trommel

Große Trommel

Harfe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

This page of a musical score, numbered 9, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in Bb (Kl. (B)1), Clarinet in Bb (Kl. (B)2), Bassoon 1 (Fg. 1), and Bassoon 2 (Fg. 2). The brass section consists of Horns in F (Hn. (F) 1-4), Trumpets in C (Trp. (C) 1-2), Trombones 1, 2, and 3 (Pos. 1-3), Tuba, and Percussion (Pk.). The string section includes Grand Trumpet (Gr. Tr.), Harp (Hfe.), and Violins (VI. 1-2). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ppp*, *p*, and *pp* are used throughout. Performance instructions like "(bouché)" and "(con sord.)" are present for the brass instruments. The score is written in 4/4 time and spans five measures.

FL.z. ....

Picc. *f* *p* *mf* *pp*

FL.1 *f* *p* *mf* *pp*

FL.2 *f* *p* *mf* *pp*

Ob.1 *f* *p* *pp*

Ob.2 *f* *p* *pp*

Kl.(B)1 *f* *p* *mf* *pp*

Kl.(B)2 *f* *p* *mf* *pp*

Fg.1

Fg.2

Hn.(F) 1 (bouché) Fl.z. + *p* *ppp*

Hn.(F) 2 (bouché) Fl.z. + *p* *ppp*

Hn.(F) 3 (bouché) Fl.z. + *p* *ppp*

Hn.(F) 4 (bouché) Fl.z. + *p* *ppp*

Trp.(C) 1 con sord. Fl.z. *p* *mf* *ppp*

Trp.(C) 2 con sord. Fl.z. *p* *mf* *ppp*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

Pk.

Glsp. *f* *mp*

Bck. h. *p* *mf* *ppp* *p* *ppp*

Gr. Tr. *p* *ppp* *ppp*

Hfe. *f* *p* *mf* *p* *p* *mf* *pp*

S. geflüstert, ungefähre Tonhöhe *gliss.* *gliss.* *gliss.*  
Ah...

A. geflüstert, ungefähre Tonhöhe *gliss.* *gliss.*  
Ah...

T.

B.

VI. 1 *mf* *pp* *mp* *p* *mf* *pp*

VI. 2 *mf* *pp* *mp* *p* *mf* *pp*

Vla. *mp* *p* *mf* *pp*

Vc. *p* *mf* *pp*

Kb. *p* *mf* *pp*

Picc. *f* *p* *mf* *pp*  
 Fl. 1 *ppp* *f* *p* *mf* *pp*  
 Fl. 2 *ppp* *f* *p* *mf* *pp*  
 Ob. 1 *p* *pp* *f*  
 Ob. 2 *pp* *ppp* *f*  
 Kl. (B1) *ppp* *f* *p* *mf* *pp*  
 Kl. (B2) *ppp* *f* *p* *mf* *pp*  
 Fg. 1 *mf* *pp*  
 Fg. 2 *mp*  
 Hn. (F) 1  
 Hn. (F) 2  
 Hn. (F) 3  
 Hn. (F) 4  
 Trp. (C) 1 *p* *mf* *pp*  
 Trp. (C) 2 *p* *mf* *pp*  
 Pos. 1 *pp*  
 Pos. 2 *pp*  
 Pos. 3  
 Tuba  
 Pk.  
 Glsp. *f*  
 Bck. h. *p* *mf* *pp*  
 Gr. Tr. *pp*  
 Hfe. *f* *p* *mf* *pp*  
 S. *gliss.*  
 A. *gliss.*  
 T.  
 B.  
 Vl. 1 *mf* *pp*  
 Vl. 2 *mf* *pp*  
 Vla. *pp*  
 Vc. *pp*  
 Kb. *pp*



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. (B) 1  
FL.Z.  
*pp*

Kl. (B) 2  
FL.Z.  
*pp*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. (F) 1

Hn. (F) 2

Hn. (F) 3

Hn. (F) 4

Trp. (C) 1

Trp. (C) 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Glsp.

Trg.

T.-t.

Gr. Tr.

Hfe.

S.  
mam - ma, mam - ma,

A.  
mam - ma, mam - ma,

T.  
Ah gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

B.  
Ah gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

al niente



Picc. *ff*

Fl. 1 *ff* *sfz* *mf*

Fl. 2 *ff* *sfz* *mf*

Ob. 1 *ff* *sfz* *mf*

Ob. 2 *ff* *sfz* *mf*

Kl. (B1) *ff* *sfz* *mf*

Kl. (B2) *ff* *sfz* *f* *mf*

Fg. 1 *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

Fg. 2 *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

Hn. (F) 1 *p* *f* *mf*

Hn. (F) 2 *p* *f* *mf*

Hn. (F) 3 *p* *f* *mf*

Hn. (F) 4 *f* *mf*

Trp. (C) 1 *ff* *p* *f* *mf*

Trp. (C) 2 *ff* *p* *f* *mf*

Pos. 1 *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

Pos. 2 *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

Pos. 3 *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

Tuba *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

Pk. *ff* *sfz* *sfz* *sehr tief ohne bestimmte Tonhöhe*

Xyl. *ff*

Bck. a 2 *ff*

T.-t. *ff* *mf*

Gr. Tr. *ff* *sfz* *mf* *f* *p*

Hfe. *ff* *f* *mp*

S. *ff* *ff*  
*(alle laut schreiend, ohne bestimmte Tonhöhe)*  
 am-maz-za - to Tu - rid - du Tu - rid - du.

A. *ff* *ff*  
 am-maz-za - to Tu - rid - du Tur - rid - du.

T. *ff* *ff*  
 am-maz-za - to Tu - rid - du Tu - rid - du.

B. *ff* *ff*  
 am-maz-za - to Tu - rid - du Tu - rid - du.

VI. 1 *ff* *sfz* *arco* *pizz.* *arco* *f* *p*

VI. 2 *ff* *sfz* *arco* *pizz.* *arco* *f* *p*

Vla. *ff* *sfz* *arco* *pizz.* *arco* *f* *p*

Vc. *ff* *sfz* *mf* *f* *p*

Kb. *ff* *sfz* *mf* *f* *p*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. (B)1

Kl. (B)2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. (F) 1

Hn. (F) 2

Hn. (F) 3

Hn. (F) 4

Trp. (C) 1

Trp. (C) 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Gisp.

Trg.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*pp*

*ppp*

*f*

*mf*

*pp*

*ppp*

*arco*

*pizz.*

gesungen

Per me

u - - - na buo - na

Per me

u - - - na buo - - - - - na



Picc. *f* *mf* *p*  
 Fl. 1 *mp* *mf* *p*  
 Fl. 2 *mp* *mf* *p*  
 Ob. 1 *mp* *mf* *mf*  
 Ob. 2 *mp*  
 Kl. (B)1 *mf* *tr*  
 Kl. (B)2 *mf* *tr*  
 Fg. 1 *mp* *mf* *mf* *p* *mf*  
 Fg. 2 *mp*  
 Hn. (F) 1 *mp* *pp* *mp* *pp*  
 Hn. (F) 2 *mp* *pp* *mp* *pp*  
 Hn. (F) 3 *mp* *pp* *mp* *pp*  
 Hn. (F) 4 *mp* *pp* *mp* *pp*  
 Trp. (C) 1 *con sord.* *mf* *p*  
 Trp. (C) 2 *con sord.* *mf* *p*  
 Pos. 1 *con sord.* *mp* *pp* *mp* *pp*  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Tuba *mf*  
 Pk. *mp* *pp* *mp* *pp*  
 Glsp. *f*  
 Trg. *mf* *mf*  
 Bck. h. *mf* *p*  
 Gr. Tr. *mf* *mf*  
 Hfe. *mp* *mp* *mf* *mf* *p* *mf*  
 S. *3* do - cu - men - to u - ma - no de - ve sem - bra - re al let - to - re: es - ser - si fat - ta da  
 A. do - cu - men - to u - ma - no de - ve sem - bra - re al let - to - re: es - ser - si fat - ta da  
 T. do - cu - me - to u - ma - no de - ve sem - bra - re al let - to - re: es - ser - si fat - ta da  
 B. do - cu - me - to u - ma - no de - ve - sem - bra - re al let - to - re: es - ser - si fat - ta da  
 Vl. 1 *pizz.* *mf* *arco* *3*  
 Vl. 2 *pizz.* *mf* *arco* *3*  
 Vla. *pizz.* *mf* *arco* *3*  
 Vc. *pizz.* *mf* *arco* *3*  
 Kb. *mf*

Picc. *fff* *mp*

Fl. 1 *fff* *p* *mf*

Fl. 2 *fff* *p*

Ob. 1 *fff* *p* *mf*

Ob. 2 *fff* *pp*

Kl. (B)1 *fff* *pp* *mf*

Kl. (B)2 *fff* *pp*

Fg. 1 *f* *pp* *mf*

Fg. 2 *f* *pp* *mf*

Hn. (F) 1 *ff* *fff* *pp* *bouché* *p*

Hn. (F) 2 *ff* *fff* *pp* *bouché* *p*

Hn. (F) 3 *ff* *fff* *pp* *bouché* *p*

Hn. (F) 4 *ff* *fff* *pp* *bouché* *p*

Trp. (C) 1 *ff* *fff* *pp* *senza sord.* *con sord.* *mf*

Trp. (C) 2 *ff* *fff* *pp* *senza sord.* *con sord.* *mf*

Pos. 1 *ff* *fff* *pp*

Pos. 2 *ff* *fff* *pp*

Pos. 3 *ff* *fff* *p* *pp*

Tuba *ff* *fff* *p* *ppp*

Pk. *ff* *fff* *p* *pp*

Gisp. *mf*

Xyl. *fff*

Trg. *ff*

Bck. a 2 *ff*

Gr. Tr. *ff* *p* *ppp*

Hfe.

S. sé. Il te - ma che ho af - fron - ta - - to

A. sé. Il te - ma che ho af - fron - ta - - to

T. sé. Il te - ma che ho af - fron - ta - - to

B. sé. Il te - - - ma che ho af - fron - ta - - to

Vl. 1 *fff* *pp* *mf*

Vl. 2 *fff* *pp* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *pp* *pizz.* *mf*

Kb. *mf* *pp* *mf*



Picc. *f* *mf*  
 Fl.1 *f* *mf* *p* *pp*  
 Fl.2 *f* *mf* *p* *pp*  
 Ob.1 *f* *mf* *p*  
 Ob.2 *f* *mf* *p*  
 Kl.(B1) *mf* *p* *pp*  
 Kl.(B2) *mf* *p* *pp*  
 Fg.1 *mf* *p* *pp*  
 Fg.2 *mf* *p* *pp*  
 Hn.(F)1 *mf*  
 Hn.(F)2 *offen* *p*  
 Hn.(F)3 *mf*  
 Hn.(F)4 *offen* *p*  
 Trp.(C)1 *mf*  
 Trp.(C)2 *mf*  
 Pos.1 (con sord.) *p*  
 Pos.2 (con sord.) *gliss.* *mf* *f*  
 Pos.3 *mf* *f*  
 Tuba  
 Pk. *p* *mp*  
 Xyl. *f*  
 Trg. *f* *p*  
 Bck. h. *mf*  
 T.-t. *mf*  
 Gr. Tr. *p*  
 Hfe. *mf*  
 S. *mf* *f*  
 A. *mf* *f*  
 T. *f* *mf*  
 B. *f*  
 Vl. 1 *p*  
 Vl. 2 *p*  
 Vla. *p*  
 Vc. *arco* *p*  
 Kb. *arco* *p*

san - gue. Ma se del san - gue si par - la nel det - tag - lio,  
 san - gue. Ma se del san - gue si par - la nel det - tag -  
 san - gue. Ma se del san - gue del san - gue si par - la nel det - ta - glio, det -  
 san - gue. Ma se del san - gue, del san - gue si par - la nel det - ta - glio, det -

Picc. *mf*  
 Fl.1 *mf*  
 Fl.2 *mf*  
 Ob.1 *mf*  
 Ob.2 *mf*  
 Kl.(B)1 *mp* *pp*  
 Kl.(B)2 *mp* *pp*  
 Fg.1 *pp*  
 Fg.2 *pp*  
 Hn.(F)1 *mf* *pp*  
 Hn.(F)2 *mf* *pp*  
 Hn.(F)3 *mf* *pp*  
 Hn.(F)4 *mf* *pp*  
 Trp.(C)1 (con sord.) *p*  
 Trp.(C)2 (con sord.) *p*  
 Pos.1 (con sord.) *pp*  
 Pos.2 (con sord.) *pp*  
 Pos.3 (con sord.) *pp*  
 Tuba *pp*  
 Pk. *mf*  
 Glsp. *mf*  
 Trg. *mf*  
 Bck. h. *mf*  
 Kl. Tr. *mf*  
 Hfe. *mf*  
 S. det - tag - lio, al ses - so si al - lu - de per ta - ce - - re: la scher - mag - lia tra Tur - rid - du e San - ta fi -  
 A. - - lio, al ses - so si al - lu - de per ta - ce - - re: la scher - mag - lia tra Tur - rid - du e San - ta fi -  
 T. ta - - glio, al ses - so si al - lu - de per ta - ce - - re: la scher - mag - lia tra Tur - rid - du e San - ta fi -  
 B. ta - - glio, al ses - so si al - lu - de per ta - ce - - re: la scher - mag - lia tra Tur - rid - du e San - ta fi -  
 Vl. 1 *sffz* *pizz.*  
 Vl. 2 *sffz* *pizz.*  
 Vla. *sffz* *pizz.* *arco* *mf*  
 Vc. *sffz* *pizz.* *arco sul pont.* *pp*  
 Kb. *sffz* *pizz.* *arco* *pp*



This page of a musical score, page 100 of 17, contains the following parts and dynamics:

- Picc.**: *fff* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Fl. 1**: *p* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Fl. 2**: *p* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Ob. 1**: *p* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Ob. 2**: *p* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Kl. (B)1**: *p* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Kl. (B)2**: *p* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Fg. 1**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Fg. 2**: *>mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Hn. (F) 1**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Hn. (F) 2**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Hn. (F) 3**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Hn. (F) 4**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Trp. (C) 1**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Trp. (C) 2**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Pos. 1**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Pos. 2**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Pos. 3**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Tuba**: *mf* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Pk.**: *sfz* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *ff* (measures 5-6)
- Glsp.**: *fff* (measures 1-2), *fff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Bck. a 2**: *fff* (measures 1-2), *fff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Gr. Tr.**: *sfz* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *ff* (measures 5-6)
- Hfe.**: *fff* (measures 1-2), *fff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- S.**: *fff* (measures 1-2), *fff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- A.**: *fff* (measures 1-2), *fff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- T.**: *fff* (measures 1-2), *fff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- B.**: *fff* (measures 1-2), *fff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- VI. 1**: *f* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- VI. 2**: *f* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Vla.**: *f* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Vc.**: *f* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)
- Kb.**: *f* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *fff* (measures 5-6)

Picc. *sfz*

Fl. 1 *sfz*

Fl. 2 *sfz*

Ob. 1 *sfz*

Ob. 2 *sfz*

Kl. (B)1 *sfz*

Kl. (B)2 *sfz*

Fg. 1 *sfz*

Fg. 2 *sfz*

Hn. (F) 1 *sfz*

Hn. (F) 2 *sfz*

Hn. (F) 3 *sfz*

Hn. (F) 4 *sfz*

Trp. (C) 1 *sfz*

Trp. (C) 2 *sfz*

Pos. 1 *sfz*

Pos. 2 *sfz*

Pos. 3 *sfz*

Tuba *sfz*

Pk. *sfz*

Chim. *ppp* in unregelmässigen Abständen

T.-t. *ff* — *pp*

Gr. Tr. *sfz*

Hfe.

S.

A.

T.

B. *f* Che ha un as - pet - to pro - fon - da - men - te *ff* e - di - - pi - co

Vi. 1 *ppp* ric. col legno wie ein Hauch in unregelmässigen Abständen

Vi. 2 *ppp* ric. col legno wie ein Hauch in unregelmässigen Abständen

Vla. *ppp* ric. col legno wie ein Hauch in unregelmässigen Abständen

Vc. *sfz*

Kb. *sfz*

Sopran, Alt, Tenor: ganz leise und jammernd unregelmässig wiederholend flüstern: ...ah, mamma...



Picc. *ff*

Fl. 1 *mf* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff*

Ob. 2 *mf* *ff*

Kl. (B1) *mf* *f*

Kl. (B2) *mf* *f*

Fg. 1 *ff* *f*

Fg. 2 *p* *ff* *f*

Hn. (F) 1 *ff* *offen* *f*

Hn. (F) 2 *ff* *offen* *f*

Hn. (F) 3 *ff* *offen* *f*

Hn. (F) 4 *ff* *offen* *f*

Trp. (C) 1 *mf* *f* *senza sord.*

Trp. (C) 2 *mf* *f* *senza sord.*

Pos. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *gliss.*

Pos. 3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *gliss.*

Tuba *mf* *f* *mf*

Pk. *p* *mf*

Gls. *mf* *ff*

Xyl. *ff*

Bck. h. *f*

Kl. Tr. *f*

Hfe. *ff* *ff*

S. *gliss.*  
la ce - ci - tà del - la pas - sio - - - - - ne e - co - no - mi - co

A. *gliss.*  
la ce - ci - tà del - la pas - sio - - - - - ne e - co - no - mi - co

T. *gliss.*  
la ce - ci - tà del - la pas - sio - - - - - ne e il mo - ven - te e - co - no - mi -

B. *gliss.*  
la ce - ci - tà del - la pas - sio - - - - - ne e il mo - ven - te e - co - no - mi - co

VI. 1 *pizz.* *mf* *arco* *ff* *arco* *mf*

VI. 2 *pizz.* *mf* *arco* *ff* *arco* *mf*

Vla. *pizz.* *mf* *arco* *ff* *f*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *ff* *6* *pizz.* *ff*

Kb. *pizz.* *mf* *arco* *ff* *6* *pizz.* *ff*





Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

Kl. (B)1 *mf* *p* *tr*

Kl. (B)2 *mf* *p* *tr*

Fg. 1 *pp* *mf* *f*

Fg. 2 *pp* *mf* *f*

Hn. (F) 1 *pp*

Hn. (F) 2 *pp*

Hn. (F) 3 *pp*

Hn. (F) 4 *pp*

Trp. (C) 1 *pp* *mf* *con sord.*

Trp. (C) 2 *pp* *mf* *con sord.*

Pos. 1 *pp* *mf* *con sord.*

Pos. 2 *pp* *mf* *con sord.*

Pos. 3

Tuba

Pk. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Gls. *f*

Xyl. *mf* *mf*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *mf* *mf*

Hfe. *mf* *mf*

S. *gliss.*  
che pu - ni - sce la mes - sa in dis - cus - sio - ne di un or - di - ne pre - sta - bi - li - to e l' in - fra - zio - ne

A. *gliss.*  
che pu - ni - sce la mes - sa in dis - cus - sio - ne di un or - di - ne pre - sta - bi - li - to e l' in - fra - zio - ne  
*gesungen*

T. *gliss.*  
che pu - ni - sce la mes - sa in dis - cus - sio - ne di un or - di - ne pre - sta - bi - li - to e l' in - fra - zio - ne  
*gesungen*

B. *gliss.*  
che pu - ni - sce la mes - sa in dis - cus - sio - ne di un or - di - ne pre - sta - bi - li - to e l' in - fra - zio - ne  
*gesungen*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. *arco* *pp* *pizz.* *mp*

Kb. *arco* *pp* *pizz.* *mp*

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Kl. (B1) *mf* *p*

Kl. (B2) *mf* *p*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf* *p* *ppp*

Hn. (F) 1 *pp* *mf*

Hn. (F) 2 *pp* *mf* *bouché* *p* *ppp*

Hn. (F) 3 *pp* *mf*

Hn. (F) 4 *pp* *mf* *bouché* *p* *ppp*

Trp. (C) 1 (con sord.) *pp* *mf*

Trp. (C) 2 (con sord.) *pp* *mf*

Pos. 1 (con sord.) *pp* *mf*

Pos. 2 (con sord.) *pp* *mf*

Pos. 3 con sord. *pp* *mf*

Tuba *pp* *mf*

Pk. *mp* *pp*

Gisp. *mf*

Xyl.

Bck. h.

T.-t.

Kl. Tr. *mp* *ppp*

Gr. Tr. *mf* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Hfe. *mf*

Fl.z. *p* *ppp*

Fl.z. *p* *ppp*

Fl.z. *p* *ppp*

Fl.z. *p* *ppp*

con sord.  
Fl.z. *ppp*

con sord.  
Fl.z. *ppp*

S. *gliss.*  
di un di - vie - to. Mam - ma ah.... ah.... han - no am - maz

A. *gliss.*  
di un di - vie - to. Mam - ma ah.... han - no am - maz

T. *gliss.*  
di un di - vie - to, di vie - to. Mam - ma

B. *gliss.*  
di un di - vie - to, di vie - to. Mam - ma

leise und weinerlich  
geflüstert / ungefähre  
Tonhöhe

leise und weinerlich  
geflüstert / ungefähre  
Tonhöhe

leise und weinerlich  
geflüstert / ungefähre  
Tonhöhe

leise und weinerlich  
geflüstert / ungefähre  
Tonhöhe

Vi. 1 *ppp*

Vi. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. arco con sord. *mp* (1) (2) (3) (4) (5) (6)

Kb. arco con sord. *mp* (1) (2) (3) (4) (5) (6)

con sord.

con sord.

con sord.



accel.

♩ = 96

Picc. *ff* *sfz* *mf*  
 Fl. 1 *ff* *sfz*  
 Fl. 2 *ff* *sfz*  
 Ob. 1 *ff* *sfz* *mf*  
 Ob. 2 *ff* *sfz*  
 Kl. (B1) *ff* *sfz* *mf*  
 Kl. (B2) *ff* *sfz* *mf*  
 Fg. 1 *ff* *sfz* *mf*  
 Fg. 2 *ff* *sfz* *mf*  
 Hn. (F) 1 *ff* *sfz* *mf* *offen* *bouché* *pp*  
 Hn. (F) 2 *ff* *sfz* *mf* *offen* *bouché* *pp*  
 Hn. (F) 3 *ff* *sfz* *mf* *offen* *bouché* *pp*  
 Hn. (F) 4 *ff* *sfz* *mf* *offen* *bouché* *pp*  
 Trp. (C) 1 *ff* *sfz* *mf* *senza sord.* *pp*  
 Trp. (C) 2 *ff* *sfz* *mf* *senza sord.*  
 Pos. 1 *ff* *sfz* *mf* *senza sord.* *con sord.* *mf*  
 Pos. 2 *ff* *sfz* *mf* *senza sord.*  
 Pos. 3 *ff* *sfz* *mf* *senza sord.*  
 Tuba *ff* *sfz* *pp*  
 Pk. *ff* *sfz* *pp*  
 Bck. a 2 *fff*  
 T.-t. *ff* *mf*  
 Gr. Tr. *ff* *sfz* *pp*  
 Hfe. *mf* *sfz*  
 S. *fff* *laut herausschreiend:* *gesungen*  
 mam - ma... il ri - tor - no  
 A. *fff* *laut herausschreiend:* *gesungen*  
 mam - ma... il ri - tor - no  
 T. *fff* *laut herausschreiend:* *gesungen*  
 mam - ma... il ri - tor - no  
 B. *fff* *laut herausschreiend:* *gesungen*  
 mam - ma... il ri - tor - no  
 VI. 1 *ff* *sfz* *ff* *pp* *mf*  
 VI. 2 *ff* *sfz* *ff* *pp* *mf*  
 Vla. *ff* *sfz* *ff* *mf*  
 Vc. *ff* *sfz* *mf* *pizz.* *mf*  
 Kb. *ff* *sfz* *pp* *pizz.* *mf*





♩ = 96

Picc. *f* *ff*  
 Fl. 1 *f* *ff*  
 Fl. 2 *f* *ff*  
 Ob. 1 *f* *ff*  
 Ob. 2 *f* *ff*  
 Kl. (B1) *f* *ff*  
 Kl. (B2) *f* *ff*  
 Fg. 1 *ff* *f* *ff* *f*  
 Fg. 2 *ff* *f* *ff*  
 Hn. (F) 1 *ff* *ff* *p*  
 Hn. (F) 2 *ff* *ff* *p*  
 Hn. (F) 3 *ff* *ff* *p*  
 Hn. (F) 4 *ff* *ff* *p*  
 Trp. (C) 1 *ff* *ff* *con sord.* *f*  
 Trp. (C) 2 *ff* *ff* *con sord.* *f*  
 Pos. 1 *ff* *ff*  
 Pos. 2 *ff* *ff*  
 Pos. 3 *ff* *ff*  
 Tuba *ff* *ff*  
 Pk. *ff* *ff*  
 Glsp. *f* *ff*  
 Bck. a 2 *f*  
 Gr. Tr. *f*  
 Hfe. *f* *ff*  
 S. *f* non può che ri-en-trar - vi co - me un di-ver - so u - no str - va - gan -  
 A. *f* non può, non può che ri-en-trar - vi co - me un di-ver - so, di-ver - so u - no str - va - gan - te, stra-  
 T. *f* non può, non può che... ri-en-trar-vi co - me un di-ver - so di-ver - so, di-ver - so u - no stra - va - gan - te, stra -  
 B. *f* non può che ri-en-trar-vi co - me un di-ver - so u - no stra - va - gan - te,  
 VI. 1 *mf* *ff*  
 VI. 2 *mf* *ff*  
 Vla. *pos. ord.* *p* *ff*  
 Vc. *mf* *ff* *pizz.* *f*  
 Kb. *mf* *ff* *pizz.* *f*

Picc. *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f* *pp*

Ob.2 *f* *pp*

Kl.(B)1 *f* *pp*

Kl.(B)2 *f*

Fg.1 *f* *pp*

Fg.2 *f*

Hn.(F)1 *f* *pp*

Hn.(F)2 *f*

Hn.(F)3 *f*

Hn.(F)4 *f*

Trp.(C)1 *f*

Trp.(C)2 *f*

Pos.1 *f*

Pos.2 *f*

Pos.3 *f*

Tuba

Pk.

Kl. Tr. *mf* *f* *mf* *f*

Hfe.

S. *p*  
te, pe - ro sen - za per, per ques - to po - ter - si sot - trar - re al - le

A. *p*  
- va - gan - te pe - ro sen - za per, per ques - to po - ter - si sot - trar - re al - le

T. *p*  
gan - te pe - ro sen - za per, per ques - to po - ter - si sot - trar - re al - le

B. *p*  
stra - va - gan - te pe - - ro sen - - za per ques - to po - ter - - si sot - - trarr - re al - le

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *arco* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *arco* *pp*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. (F) 1

Hn. (F) 2

Hn. (F) 3

Hn. (F) 4

Trp. (C) 1

Trp. (C) 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Xyl.

Trg.

Bck. a 2

Gr. Tr.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

re - go - le del - la pic - co - la tri - bù.

re - go - le del - la pic - co - la tri - bù.

re - go - le del - la pic - co - la tri - bù.

re - go - le del - la pic - co - la tri - bù.

senza sord.

senza sord.

mf

f

ff

mp

6

3

This page of the musical score, numbered 32 and marked with rehearsal sign 243, contains the following parts and dynamics:

- Picc.**: *p*
- Fl. 1**: *p*
- Fl. 2**: *p*
- Ob. 1**: *p*
- Ob. 2**: *p*
- Kl. (B)1**: *p*
- Kl. (B)2**: *p*
- Fg. 1**: *mf*, *pp*, *ppp*
- Fg. 2**: *mf*, *pp*, *ppp*
- Hn. (F) 1**: *mf*, *ppp*
- Hn. (F) 2**: *mf*
- Hn. (F) 3**: *mf*, *ppp*
- Hn. (F) 4**: *mf*
- Trp. (C) 1**: *mf*
- Trp. (C) 2**: *mf*
- Pos. 1**: *mf*
- Pos. 2**: *mf*
- Pos. 3**: *mf*
- Tuba**: *mf*, *pp*, *ppp*
- Pk.**: *mf*, *ppp*
- T.-t.**: *mf*, *ppp*
- Gr. Tr.**: *pp*
- Hfe.**: *mf*, *mp*
- S.**: *mf*
- A.**: *mf*
- T.**: *mf*
- B.**: *mf*
- Vi. 1**: *mf*
- Vi. 2**: *mf*
- Vla.**: *mf*
- Vc.**: *mf*, *pp*, *ppp*
- Kb.**: *mf*, *pp*, *ppp*

♩ = 66

Picc. FL.1 FL.2 Ob.1 Ob.2 Kl.(B)1 Kl.(B)2 Fg.1 Fg.2 Hn.(F)1 Hn.(F)2 Hn.(F)3 Hn.(F)4 Trp.(C)1 Trp.(C)2 Pos.1 Pos.2 Pos.3 Tuba Pk. T.-t. Hfe. S. A. T. B.

Se il mon - do è im - mu - ta - bi - le e il cam - bi - a - men - to e im - pos - si - bi - le

Se il mon - do è im - mu - ta - bi - le e il cam - bi - a - men - to e im - pos - si - bi - le

Se il mon - do è im - mu - ta - bi - le e il cam - bi - a - men - to e im - pos - si - bi - le

Se il mon - do è im - mu - ta - bi - le e il cam - bi - a - men - to e im - pos - si - bi - le

♩ = 66

VI.1 VI.2 Vla. Vc. Kb.

musical score with staves for Picc., FL.1, FL.2, Ob.1, Ob.2, Kl.(B)1, Kl.(B)2, Fg.1, Fg.2, Hn.(F)1-4, Trp.(C)1-2, Pos.1-3, Tuba, Pk., T.-t., Hfe., S., A., T., B., VI.1, VI.2, Vla., Vc., Kb.

musical notation including notes, rests, dynamics (pp, ppp, mf), and performance instructions (bouché, con sord.)



Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.(B)1

Kl.(B)2

Fg.1

Fg.2

Hn.(F)1

Hn.(F)2

Hn.(F)3

Hn.(F)4

Trp.(C)1

Trp.(C)2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

Pk.

Trg.

Gr. Tr.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

da par - te dell' au - to - re sul - la vi - cen - da rac - con - ta - te,

da par - te dell' au - to - re sul - la vi - cen - da rac - con - ta - te,

da par - te dell' au - to - re sul - la vi - cen - da rac - con - ta - te,

da par - te dell' au - to - re sul - la vi - cen - da rac - con - ta - te,

Picc. *f* *fff* *mf* *p*  
 Fl. 1 *f* *fff* *mf* *p*  
 Fl. 2 *f* *fff* *mf* *p*  
 Ob. 1 *fff* *fff* *mf* *p*  
 Ob. 2 *fff* *fff* *mf* *p*  
 Kl. (B1) *fff* *fff* *mf* *p*  
 Kl. (B2) *fff* *mf* *p*  
 Fg. 1 *fff* *mf* *p*  
 Fg. 2 *fff* *mf* *p*  
 Hn. (F) 1 *fff* *fff* *mf*  
 Hn. (F) 2 *fff* *fff* *mf*  
 Hn. (F) 3 *fff* *fff* *mf*  
 Hn. (F) 4 *fff* *fff* *mf*  
 Trp. (C) 1 *fff* *fff* *mf* *p* *con sord. Fl. z.*  
 Trp. (C) 2 *fff* *fff* *mf* *p* *con sord. Fl. z.*  
 Pos. 1 *fff* *fff* *mf*  
 Pos. 2 *fff* *fff* *mf*  
 Pos. 3 *fff* *fff* *mf*  
 Tuba *fff* *fff* *mf* *p*  
 Pk. *fff* *fff* *mf* *p*  
 Glsp. *mf*  
 Xyl. *fff*  
 Trg. *f* *mf*  
 Bck. a 2 *ff*  
 T.-t. *ff* *p*  
 Gr. Tr. *fff* *ppp*  
 Hfe. *mf* *mf* *mf*  
 S. *f* *mf*  
 A. *f* *mf*  
 T. *f* *mf*  
 B. *f* *mf*  
 VI. 1 *f* *fff* *mf* *p*  
 VI. 2 *f* *fff* *mf* *p*  
 Vla. *fff* *fff* *mf* *p* *pizz.*  
 Vc. *fff* *fff* *mf* *p* *pizz.*  
 Kb. *fff* *fff* *mf* *p* *arco* *pp*

ta - - - re. La re - al - tà, la re - al - tà è go - ver - na - - - ta  
 ta - - - re. La re - al - tà, la re - al - tà è go - ver - na - - - ta  
 rac - con - ta - te. La re - al - tà è go - ver - ha - ta, go - ver - na - ta  
 rac - con - ta - te. La re - al - tà è go - ver - na - - - ta da u - na leg - ge

Picc. *ff* *mf* *ffz* *mf* *f* *mf* *f*  
 Fl. 1 *ff* *mf* *p* *ffz* *mf* *f* *mf* *f*  
 Fl. 2 *ff* *mf* *p* *ffz* *mf* *f* *mf* *f*  
 Ob. 1 *ff* *mf* *p* *ffz* *ff* *3*  
 Ob. 2 *ff* *mf* *p* *ffz* *ff* *3*  
 Kl. (B1) *mf* *p* *ff* *p*  
 Kl. (B2) *mf* *p* *ff* *p*  
 Fg. 1 *mf* *p* *ffz* *p*  
 Fg. 2 *mf* *p* *ffz* *p*  
 Hn. (F) 1 *ff* *mf* *ff* *3*  
 Hn. (F) 2 *ff* *mf* *ff* *3*  
 Hn. (F) 3 *ff* *mf* *ff* *3*  
 Hn. (F) 4 *ff* *mf* *ff* *3*  
 Trp. (C) 1 senza sord. *ff* *mf* con sord. FL.z. *mf* *f* FL.z. *mf* *f* FL.z. *p* *f*  
 Trp. (C) 2 senza sord. *ff* *mf* con sord. FL.z. *mf* *f* FL.z. *mf* *f* FL.z. *p* *f*  
 Pos. 1 *ff* *mf* *ffz* *ff*  
 Pos. 2 *ff* *mf* *pp* *ff*  
 Pos. 3 *ff* *mf* *pp* *ff*  
 Tuba *ff* *ffz* *ff*  
 Pk. *ff* *mf* *ffz*  
 Glsp. *mf*  
 Xyl. *ff* *ffz* *ff* *6* *ff* *6*  
 Bck. a 2 *ff*  
 T.-t. *ff* *pp*  
 Gr. Tr. *ffz* *ffz*  
 Hfe. *mf* *ff* *ff* *3*  
 S. *mf* *ff* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3*  
 A. *mf* *ff* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3*  
 T. *mf* *ff* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3*  
 B. *mf* *ff* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3*  
 da u - na leg - ge di na - tu - ra, na - tu - ra cru - de - le, cru - de - le e im - mu - ta - bi - le,  
 da u - na leg - ge di na - nu - ra, na - tu - ra, na - tu - ra cru - de - le, cru - de - le e im - mu - ta - bi - le,  
 da u - na leg - ge di na - tu - ra, na - tu - ra, na - tu - ra cru - de - le im - mu - ta - bi - le  
 da u - na leg - ge di na - tu - ra di na - tu - ra, na - tu - ra cru - de - le im - mu - ta - bi - le  
 Vl. 1 *ff* *p* *pizz.* *ffz* *ffz* *ff* *3*  
 Vl. 2 *ff* *p* *pizz.* *ffz* *ffz* *ff* *3*  
 Vla. *ff* *pizz.* *ffz* *ffz* *ff* *3*  
 Vc. *ffz* *ffz* *p* *arco* *pp* *ff*  
 Kb. *ffz* *ffz* *p* *arco* *pp* *ff*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. (B)1

Kl. (B)2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. (F) 1

Hn. (F) 2

Hn. (F) 3

Hn. (F) 4

Trp. (C) 1

Trp. (C) 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

senza sord.

arco

a cui non ci so - no, non ci so - - no al - - ter - na -

a cui non ci so - no

a cui non ci so - no non ci

a cui non ci so - no non ci so - no

arco

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*mf*

Picc. *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Fl.1 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Fl.2 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Ob.1 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Ob.2 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Kl.(B)1 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Kl.(B)2 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Fg.1 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff*

Fg.2 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* *ppp*

Hn.(F)1 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Hn.(F)2 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Hn.(F)3 *mf* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Hn.(F)4 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Trp.(C)1 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Trp.(C)2 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* FL.z.

Pos.1 *f* *ff* *sfz*

Pos.2 *f* *ff* *sfz*

Pos.3 *f* *ff* *sfz*

Tuba *f* *ff* *sfz* *ppp*

Pk. *f* *ff* *sfz*

Trg. *f* *ff*

Bck. a 2 *sfz*

T.-t. *ff* *p* *ppp*

Gr. Tr. *f* *ff* *ppp*

Hfe. *f* *ff* *sfz* *p*

S. *ti - ve, al - ter - na - ti - ve.* *ah... mam - ma* *han - no am - maz - za - to Tur - rid - du.*

A. *al - ter - na - ti - ve, al - ter - na - ti - ve.* *ah... mam - ma* *han - no am - maz - za - to Tu - rid - du.*

T. *so - no al - ter - na - ti - ve, al - ter - na - ti - ve.* *ah... mam - ma* *han - no am - maz - za - to Tu - rid - du.*

B. *al - ter - na - ti - ve, al - ter - na - ti - ve.* *ah... mam - ma* *han - no am - maz - za - to Tu - rid - du.*

VI.1 *arco* *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* *tr.*

VI.2 *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* *tr.*

Vla. *f* *ff* *sfz* *mf* *fff* *tr.*

Vc. *f* *ff* *sfz* *ppp* *pizz.* *pp* *ppp*

Kb. *f* *ff* *sfz* *ppp* *pp* *ppp*

*beliebig* *mf* *laut schreiend* *fff* *weinerlich und klagend flüstern* *beliebig* *ppp*

*beliebig* *mf* *laut schreiend* *fff* *weinerlich und klagend flüstern* *beliebig* *ppp*

*beliebig* *mf* *laut schreiend* *fff* *weinerlich und klagend flüstern* *beliebig* *ppp*

*beliebig* *mf* *laut schreiend* *fff* *weinerlich und klagend flüstern* *beliebig* *ppp*