



Andreas Pflüger

Archaeophonikum

für Kontrabass und Schlagzeug

Andreas Pflüger

Archaeophonikum

für Kontrabass und Schlagzeug

Schlaginstrumente

Xylophon
Vibraphon
Glockenspiel

Grosse Trommel
4 Toms
Tamtam gross

Becken hängend
Triangel
Güiro

1 Woodblock hell
4 Tempelblocks
Maraccas

I.

ca 120

Schlagz. *fast anklängen lassen*
 f Tam-Tam
 Kontrabass *pp* *f pizzo* *pizz mf* *f*
vibraphon *xylophon*
 3 3:2

Schlagz. *(xylo)* 6
 3mf
 Kb *f arco* *f* *sfz* *p*
vibraphon
Flageolett-gliss

Schlagz. *4 Tempelblocks* *pp*
 Kb. *Flageolett-gliss*
vibraphon *4Tb's* *6* *vib.* *4Tb's*
sticc b *3 2* *3 1* *3 1*

quasi cadenza

Schlagz. *vibraphon* *4Tb's* *vib.* *4Tb's* *vib.*
 mf *pp = p* *mf* *p* *mp* *f* *fff* *p espr.*
 Kb.

Schlagz. *4Tb's* *vib.* *Tb's*
 fff *poco acc* *fff*
 Kb.

schnell wenden

②

B

Schl.g.zg. *Grosse Trommel*

Kb. *Becken*

p < mf *p* *pizz p* *ff* *arco* *ff* *pizz ff* *f* *p*

gliss *gliss*

Schl.g.zg. *Beck.*

Kb. *arco* *Sul pont.* *Schrs hohle Terz-Doppelgriffe, kratzend* *Sul pont.* *Schrs hohle grosse Septim-Doppelgriffe, kratzend* *ppp* *ff* *pp*

gliss *gliss*

(glockenspiel)

Schl.g.zg. *Glockenspiel* *Becken* *Triangel* *Xyloph.*

Kb. *pizz vibr. mp* *arco* *ffz* *fffz* *fffz* *fffz* *f sul pont.*

mp aspr. *f* *gliss* *pp* *p* *fff*

3 *5:3* *3* *3*

Schl.g.zg. *Becken* *Xyloph.* *Becken*

Kb. *f marc.* *pos. ora.* *f* *gliss* *gliss* *p* *mp* *fff marc* *f marc.*

f *f* *f* *f* *f* *f*

Glockenspiel

pizz. mf *3* *5* *7* *5* *4* *5* *4*

3:2 *5* *7* *5* *4* *5* *4*

pizz ff

♩ = 108

$\text{♩} = 108$ **(D)** Xylophon

Schlagz.

Kb.

10 sec

Schlagz.

Kb.

ff *arco*

möglichst schnelle
Repetition von Tönen die
sich allmählich bis zu den angegebenen End-
tönen erstrecken.

möglichst schnelle Repetition dieser Figur

Empty musical staves for practice or continuation of the piece.

④

II.

♩ ca 108

Schlg.zg. *Güiro* *Maracas* *Becken*

Kb. *sul pont.* *PPP wie ein Hauch!*

Schlg.zg. *Güiro*

Kb. *P mit einem Finger auf die Rückwand des Kb's Kopfen.*

Ⓐ *Woodblock*

Schlg.zg. *fff*

Kb. *mf* *p* *pp* *mp* *f* *Arco* *pp* *sul pont*

4 Tempelblocks *Güiro* *4 Tbls*

Schlg.zg. *mp*

Kb. *pp* *sul pont*

Maracas *Woodblock* *Maracas*

Schlg.zg. *mf* *mp* *f* *pp* *f*

Kb. *pizz* *ff* *ff* *3* *ff* *arco* *pp* *sul pont.*

Schlg.zg. *Becken* *mit &-Symb über des B. streifen*

Kb. *col legno ff* *arco pp sul pont.*

Schlg.zg. *4 Tbls*

Kb. *pizz mf* *ff* *arco sul pont ppp*

Schlg.zg.

Kb. *ppp* *morendo*



6

III.

presto possibile
(wenn möglich $\text{♩} = 144$)

Xylophon

Schlg.zg.

Kb.

ff marc.

pizz f

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

Schlg.zg.

Kb.

sffz *sffz*

3:2

Schlg.zg.

Kb.

sffz *sffz* *sffz*

3:2

A

Schlg.zg.

Kb.

Sempre ff

Improv. in 16tel-Werten.

und φ , immer pizz

3:2

3:2

B

Schlg.zg.

Kb.

gliss *gliss* *gliss*

f *fff*

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

3:2

3:2

sffz *file*

vibraphon

Schlagz. $\text{♩} = 72$

Kb.

espr. sempre

Arco p molto espressivo sempre

5:2

Schlagz.

Kb.

5:2

3

Schlagz.

Kb.

D

5:2

D-Saite

(→ xyloph)

Da Capo bis Fine

(→ pizz)

6 Saite

8

IV.

$\text{♩} = 132$ 4 Tom-Toms

Schlg.zg.

fff marcatisimo

Schlg.zg.

$\text{♩} = \text{♩}$

Schlg.zg.

Schlg.zg.

Schlg.zg.

Kb.

Rezitativ
Sehr langsam
molto espressivo vibrato

Kb.

vibraphon

Schlag. $\text{♩} = 72$

espr. sempre

Kb. Arco p molto espressivo sempre

5:2

Schlag. $\text{♩} = 72$

Kb.

5:2

3

Schlag. $\text{♩} = 72$

Kb.

D

5:2

D-Saite

(→ xyloph)

Da Capo bis Fine

(→ pizz)

G Saite

8

IV.

$\text{♩} = 132$ 4 Tom-Toms

Schlg.zg.

fff marcatisimo

Schlg.zg.

$\text{♩} = \text{♩}$

Schlg.zg.

Schlg.zg.

Schlg.zg.

Kb.

Rezitativ
Sehr langsam
molto espressivo vibrato

Kb.

Kb.

Freies Ziel-
mass

Kb.

Bogen an
die Saiten fallen
lassen und dann
Tera-gliss spielen

Schlag.zg.

Kb.

$\text{♩} = 120-132$ Becken Agressiv!

4 Tom-Toms

3 Beliebig Doppel-
tritte auf Drum
= Saite wechseln!
Hoch + Tief!

Schlag.zg.

Kb.

Schlag.zg.

Kb.

C

Schlag.zg.

Kb.

10

Schlg. Zg.

Kb.

Schlg. Zg.

Kb.

Becken **ff**

Grosse Trommel

pp

fff

langsameres Rezitativ

Schlg. Zg.

Kb.

Grosse Trommel **ppp**

p

ARCO molto espressivo! vibrato!

Gr. Tr. **ppp**

5:2

3:2

molto legato

Becken

Gr. Tr. **pp**

p

5

⊗ wie das erste Mal.

♩ = 160
 wild, agressiv!

Solq. 7/8

Kb. 2/8

fff sempre

b fff sempre

5:4#

Solq. 7/8

Kb. 2/8

6/16

6/16

♩ = 72

Solq. 7/8

Kb. 2/8

6/4

6/4

ppp

mp

Solq. 7/8

Kb. 2/8

fff

mp

fff

sffz

