

Andreas Pflüger

Bello pensare che ci sei...

(1992/rev.2014)

per Soprano e pianoforte

sull'omonima poesia di

Vinicio Salati

Durata ca. 12 minuti

Vinicio Salati

Bello pensare che ci sei

Una prima volta...
Bello pensare che ci sei
Anche in remoto angolo di terra
Dove il tuo sangue
Pulsa giorno dopo giorno
E dove il fiume scorre
Portando al mare
La tua immagine riflessa
E forse il tuo mesto sorriso tranquillo.

Una seconda volta...
Bello sentire vibrare la tua voce
Rivivere le tue parole nella nebbia
Il tuo passo calpesterà foglie d'autunno girandole.
Che scricchiola intanto
Che rispunta un ricordo tutto chiuso
Raccolta lenta, triste, allegra, allucinante, colorita.

Una terza volta...
Bagliori lontanissimi di una età perduta
Rispunta per cancellare tutte le invidie
E lasciarti solo così giovane
Nel mattino, nel vespro intanto
Che sgui un pensiero, una titubanza
Un più sicuro disegno
Tempesta di luci nel volo della vita.

Una quarta volta...
Bisbiglia il mondo a volte invece
Rimbomba il frastuono caotico della città
Il deserto della nostra anima
Il gravame delle speranze, delle delusioni
Il vuoto che sembra ci cammini accanto
Tenue ombra
Corpo avvolto nei capelli
Tu sei il batticuore non finito.

Una quinta volta...
Buia e intrisa questa notte
Che rimesta in me
Notti che vorrei cancellare
Inquiete notti, dolorose, stanche, frantumate
Gioco d'ombra viola
Nella giusta volta nel cielo
Isola di sabbie, musica d'imminente inverno
Tremula visione, vivace sguardo
Da cui traggo invano le più perdute illusioni.

Una sesta volta...

Boschi nel vento vorrei a te riproporre

Nella misura in un incanto

Vivide cime frastagliate

Giosre di levigate luci

Profumati campi, intarsio d'immagini splendidi fiori

Tutto a te rivolto le vie, i poggi

Ogni cosa ti ricorderai che non sei sola

Una settima volta...

Bere alla tua fonte è proprio come rinascere

Tra i marosi della vita

Tua imminente offerta lirica

Che dirada il grigiore

Delle giornate orfane e tristi

Di cui irto e ogni cammino

Nella tregenda della vita

Profumo di tenera carne

Tu sei l'alba.

Andreas Pflüger

Bello pensare che ci sei...

(1992/2014)

sull'omonima poesia di Vinicio Salati

per soprano e pianoforte

♩ = 76

recitato sottovoce:

Soprano

Pianoforte

...una prima volta... $\frac{3}{4}$

5

Sop.

Pf.

Bel - lo pen - sa - re che ci

8

Sop.

Pf.

sei. An - che in re -

20

Sop. *e do - ve il fiu me scor re*

Pf. *p p pp mf pp*

22

Sop. *por - tan - do al ma re*

Pf. *p mf pp*

24

Sop. *il tu - o im - ma - gi - ne ri - fles - sa*

Pf. *pp p*

27

Sop. *e for - se il tu - o mes to*

Pf. *pp*

31

Sop. *sor-ri - so sor - ris - - - o*

Pf. *pp pp mf*

33 *recitato sottovoce:*

Sop. ...una seconda volta...

Pf. *p pp p*

36

Sop. *Bel - lo sen - ti - re vib -*

Pf. *p*

39

Sop. *-ra - re la tu - a vo - ce*

Pf. *p f p f p*

41

Sop. re - vi - ve - re le tue pa - ro - - le nel - la

Pf. *pp* *f* *p* *pp*

43

Sop. neb - bia il tu - o pas - so

Pf. *pp* *pp*

46

Sop. cal - pes - te - ra fog - - lia d'au - tun

Pf. *ppp* *ppp* *ppp* *Red.*

49

Sop. no gi - ran - do - la che scric - chio - la

Pf. *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

51

Sop. *in-tan-to che ri-spun-ta un ri-cor-do tut-to*

Pf. *pp p pp*

54

Sop. *chiu-so, rac-col-ta len-to tris-te*

Pf. *pp gliss. pp pp*

58

Sop. *al-leg-ro, al-lu-cin-an*

Pf. *mf 3 mf 3 ff*

60

Sop. *te, co-lo-ri-*

Pf. *mf 3 f 3 3 p*

62

Sop. *to.*

Pf. *mf* *f* *mf* *p*

mf *f* *mf* *p* Ped.

recitato sottovoce: ♩ = 72

...una terza volta...

Bag - lio - ri lon -

pp *p*

67

Sop. tan ni. di un' e - tà

Pf. *pp*

70

Sop. per - du - ta ri - spun - ta per

Pf. *ff*

Ped.

parlato a
voce bassa

73

Sop. *5*
can - cel - la - re tut - te le

Pf.

ppp

75

Sop. *3* *gliss.* *3*
le le in - vid - ie e lasc-

Pf. *f* *3* *ff*

77

Sop. *3* *3* *3*
iar so - lo co - si gio - va - ne nel mat - ti - no

Pf. *pp* *mf*

$\text{♩} = 80$

80

Sop. *3* *3* *3*
nel ves - pro in - tan - to

Pf.

82

♩ = 60

Sop. *che seg-ui un pen-sier-o un-a ti - tu - ban-za un*

Pf. *pp*

pp
Ped.

85

♩ = 80

Sop. *più si-cu - ro diseg-no tem-pes ta - to tem-pes ta - to di*

Pf. *p*

87

Sop. *lu - - - - - ci*

Pf.

88

Sop. *del - la vi - ta.*

Pf. *f*

ff *f*

Ped.

recitato sottovoce:

...una quarta volta...

Bi - sbig - lia il
sulla tastiera

Pf. pizzicato s. corde *pp* sulla tastiera *pp*

94

Sop. mon - do a vol - te Rim - bom - ba fra
f

Pf. pizzicato s. corde *pp* sulla tastiera *ff*

98

Sop. stuon - no cao - ti - co

Pf. *pp* *ff*

100

Sop. Il de - ser - to del - la nost - ra a - ni - ma Il pe - so
p *pp* *p*

Pf. *p* *pp* *p*

parlato sotto voce

105

Sop. *cantato*
del-le spe-ranz-e L'a-ma - rez-za del-le de-lu - sio - ni Il *pp*

Pf. *pizzicato s. corde*
p

109

Sop. *vuo - to che semb-ra ci cam-min - ni ac -*
sulla tastiera

Pf. *pizzicato s. corde* *pp*
sulla tastiera *pp*

112

Sop. *cant - o ten-ue om - bra cor-po a-volt - o d'al-be*

Pf. *pizzicato s. corde* *pp*
sulla tastiera

115

Sop. *e tramon - ti. Tu sei il bat-ti-cuo - re non fi -*

Pf. *mf*
mf

118

Sop. ni - - to non fi - ni - - to.

Pf.

f *f*

121

recitato sottovoce:

Sop. ...una quinta volta...

Pf.

ppp *ppp*

Ped.

124

Sop. Bui - - a e in - tri - - sa questa

Pf.

126

Sop. not - te Che ri-mes-ta in me

Pf.

mf *mf*

128

Sop.

Not - ti che vor -

Pf.

f *mp* *pp* *ppp*

130

Sop.

rei can - cel - la - re In

Pf.

ppp *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

133

Sop.

que - te not - ti, do-lo-ro - se, stan - che,

Pf.

mf *pp* *mf* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p*

Ped.

135

Sop.

fran-tu- ma - te Gio - co

Pf.

ff *sfz* *p* *p*

8va *8va*

Ped.

137

Sop. *d'om-bra vi - o - la Nel - la gius-ta vol - ta del*

Pf.

139

Sop. *cie - lo I - so - la di sab - bia,*

Pf.

142

Sop. *mu-si - ca d'im-mi-nen - te in - ver - - - no*

Pf. *mf f*

144

Sop. *Tre-mu - la vi - sio - ne, vi - va - ce sguar - do*

Pf. *p f*

146

♩ = 60

Sop. Sop. *Da cui trag-go in - va - no*

Pf. Pf. *p* *pp* *Red.*

150

Sop. Sop. *le più per - du - te il - lu - sio - ni. To*

Pf. Pf. *pp* *ppp*

154

♩ = 76

Sop. Sop. *...una sesta volta...*

Pf. Pf. *mp* *3*

157

Sop. Sop. *Bos - chi nel ven - to vorrei pro - porr - ti*

Pf. Pf. *3*

159

Sop. Nel-la mi-su - ra in un in- can- to

Pf.

161

Sop. Vi-vi-di cim - - e fras tag lia - - te

Pf.

f *mf* *f* *mf*

163

Sop. Gios - tre di le - vi - ga - te lu - - - ci

Pf.

p

165 ♩ = 66

Sop. Pro-fu - ma - ti cam - pi, in - tar - sio

Pf.

ppp
Ped.

168

Sop. *d'im-ma-gi-ni, splen-di-di fio - ri*

Pf. *Red.*

171 $\text{♩} = 76$

Sop. *Tut - to a te ri - vol - to le*

Pf. $\text{♩} = 76$

173

Sop. *vi - e i piog - gi*

Pf. *Red.*

recitato dolcemente molto sottovoce:

Ogni cosa ti ricorderà che non sei sola

176

Sop. *Be - re al-la tu-a*

Pf. *Red.*

recitato sottovoce: ...una settima volta...

179

Sop.  fon - te è prop - ri - o co-me ri - nas - - - ce - re

Pf. 

181

Sop.  Tra i ma-ro - si del-la vi - - ta

Pf. 

183 $\text{♩} = 60$

Sop.  Tu - a of-fer - ta li - ri - ca

Pf. 

186

Sop.  Che di - ra - - da il gri-gio - re Del-le gior-

Pf. 

188

Sop. na - te or - fa - ne e tris - ti

Pf.

190

Sop. Di cui ir - - to é og - ni cam

Pf.

192

Sop. mi - no Nel - - la tre gen - - da

Pf.

194

Sop.

Pro - fu - mo di te - ne - ra car - ne

Pf.

p

p

Red.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 194 and 195. The Soprano part is in treble clef with a 6/4 time signature. The lyrics are "Pro - fu - mo di te - ne - ra car - ne". The piano accompaniment consists of two staves in bass clef, also in 6/4 time. It features complex textures with triplets and sustained chords. Dynamics include piano (*p*) and a section marked "Red." (Reduced). A double bar line with repeat slashes is located to the left of measure 196.

196

Sop.

Tu sei l'al - - ba.

Pf.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 196 through 199. The Soprano part is in treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are "Tu sei l'al - - ba.". The piano accompaniment consists of two staves in bass clef, also in 4/4 time. It features complex textures with triplets and sustained chords. Dynamics include piano (*p*).