

**Andreas Pflüger**  
**Jedes Kunstwerk ist  
apokalyptisch...**  
**oder Bach und Dürrenmatt**  
(2017/2018)



für Sopran, Orgel und Streichorchester  
nach Texten aus den  
„55 Sätzen über Kunst und Wirklichkeit“  
von  
**Friedrich Dürrenmatt**



**Andreas Pflüger**

**Jedes Kunstwerk ist  
apokalyptisch...  
oder Bach und Dürrenmatt**  
(2017/2018)

für Sopran, Orgel und Streichorchester

nach Texten aus den  
„55 Sätzen über Kunst und Wirklichkeit“  
von  
**Friedrich Dürrenmatt**

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Prolog</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Wirklichkeiten</b> Die Wirklichkeit, die ein Kunstwerk darstellt, ist eine subjektive Wirklichkeit. Die Wirklichkeit ist das Objektive, das Darstellen und der Aspekt sind das Subjektive. Jede subjektive Wirklichkeit ist in der Wirklichkeit enthalten.	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>Einsichten</b> Der Humor ist die Maske der Weisheit. Der Humor macht das Unerbittliche erträglich. Maskenlos ist die Weisheit unerbittlich. Das unerbittlich Unerträgliche ist nicht weise. Die Menschheit kann sowenig wie eine Zahl oder eine Gerade glücklich sein. Nur Menschen können glücklich sein.	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>Über Kunst</b> Die Furcht vor dem Kunstwerk ist bei den Mächtigen eine doppelte; dass die Ohnmächtigen in ihm ihre Beherrscher oder in ihm sich selber als Beherrschte entdecken. Jedes Kunstwerk braucht zu seinem Inhalt Distanz. Ist sein Inhalt Empörung, ist seine Distanz Versöhnung, Ist sein Inhalt Versöhnung, ist seine Distanz Empörung. Ist sein Inhalt Trauer, ist seine Distanz Trost. Die Verzweiflung kennt keine Distanz. Es gibt kein verzweifertes Kunstwerk.	<b>19</b>
<b>5</b>	<b>Politik</b> Das Ziel der Politik vermag nur etwas Selbstverständliches, nie das Glück. Wer in der Politik das Glück sucht, will herrschen. Die Politik erlaubt fragwürdige Prognosen. Eine Ideologie ist keine Wissenschaft. Je unabsichtlicher ein Kunstwerk politisch wirksam wird, desto stärker wirkt es politisch. Absichtlich politische Kunst wird am leichtesten politisch wirkungslos.	<b>24</b>
<b>6</b>	<b>Epilog</b> Wo der Mensch mit der Menschheit eins wird: in der einzigen sicheren Prognose: im Tod. Jedes Kunstwerk ist apokalyptisch.	<b>33</b>

# Andreas Pflüger

## Jedes Kunstwerk ist apokalyptisch: Bach und Dürrenmatt

(2017/18)

für Sopran, Orgel und Streichorchester nach Texten von Friedrich Dürrenmatt

### 1. Prolog

♩ = 104

Orgel

♩ = 104

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

≡

4

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

10

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mp*

*p*

*f* *mf* *p* *mf* *p*

*f* *mf* *p* *mf* *p*

*f* *mf* *p* *mf* *p*

pizz. *sfz* arco *mf* *mp*

pizz. *sfz* sul E arco *mf* *mp* pizz.

14

Org.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mp*

*ppp* *mf*

*ppp* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

*ppp* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

*ppp* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*mf*

19

Musical score for measures 19-22, featuring five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *sfz*, and *sf*. The Viola part includes an *arco* marking. The Kontrabaß part includes *sffz* markings.



23

Musical score for measures 23-26, featuring five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes dynamic markings such as *sfz mf*, *mf*, *sfz*, and *sffz*. The Viola part includes an *arco* marking. The Kontrabaß part includes *pizz.* and *sffz* markings.



27

Musical score for measures 27-30, featuring five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes dynamic markings such as *sffz*, *mf*, *ff*, and *f*. The Viola part includes an *arco* marking. The Kontrabaß part includes *pizz.* and *sffz* markings.

32

Org. *mf*  
*p*  
*mf*

Vl. 1 *sfz*

Vl. 2 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Vla. *mf* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *mf* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. *arco* *sfz*



36

Org.

Vl. 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vl. 2 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Kb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*



41

Org.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*sfz*

*sfz*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.*

*mp*



45

Org.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

49

Musical score for measures 49-52, featuring Organ, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mp*, and *arco*.

**Organ:** Measures 49-50: Sustained chords in both hands. Measure 51: Sustained chords in both hands. Measure 52: Sustained chords in both hands. Dynamic: *pp*.

**Violin 1 (Vl. 1):** Measures 49-50: Sustained chords. Measure 51: Sustained chords. Measure 52: Sustained chords. Dynamic: *ppp*.

**Violin 2 (Vl. 2):** Measures 49-50: Tremolos. Measure 51: Sustained chords. Measure 52: Sustained chords. Dynamic: *ppp*.

**Viola (Vla.):** Measures 49-50: Tremolos. Measure 51: Sustained chords. Measure 52: Sustained chords. Dynamic: *ppp*.

**Violoncello (Vc.):** Measures 49-50: Tremolos. Measure 51: Sustained chords. Measure 52: Sustained chords. Dynamic: *ppp*.

**Contrabass (Kb.):** Measures 49-50: Tremolos. Measure 51: *arco* (arco), tremolos. Measure 52: Tremolos. Dynamic: *pp*, *mp*, *ppp*.

# 2. Wirklichkeiten

♩ = 84

Orgel

♩ = 84

Sopran

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass



8

Org.

S.

Die Wirk - lich - keit,

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

12

Org.

S. die ein Kunst - werk dar - - - - - stellt

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. pizz. *mf* arco *ff* arco *ff*

Kb. pizz. arco *ff* arco *ff*



16

Org.

S. ist ei - ne sub - - - jek - ti - ve Wirk - - - lich -

Vl. 1 *mf* *p* *pp* *p* *pp*

Vl. 2 *mf* *p* *pp* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. pizz. *mf* arco *p* pizz. arco pizz.

Kb. pizz. *mf*

21

Org. *mf* *pp* *pp* *pp*

S. keit. *ff* Die... die... die.. Wirk - lich

VL 1 *mf* *ppp* *mf*

VL 2 *mf* *ppp* *mf*

Vla. *mf* *ppp* *mf* *ff*

Vc. arco *pp* pizz. *mf* arco *ff*

Kb. arco *mf* *pp* pizz. *mf* arco *ff*



26

Org.

S. Wirk- lich- keit... ist.. ist das... das Ob - jek - ti - - - - -

VL 1 *ff* *mf* *sffz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

VL 2 *ff* *mf* *sffz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Vla. *ff* *mf* *ff* *sffz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Vc. pizz. arco *ff* pizz. *mf* arco *sffz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Kb. pizz. arco *ff* pizz. arco *sffz* *f* *ff* *f* *sffz*

30

Musical score for measures 30-33. The score includes parts for Organ (Org.), Soprano (S.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Soprano part has a vocal line with lyrics "ve.". The string parts (Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc., Kb.) play a complex rhythmic pattern with triplets and trills, marked with dynamics such as *mf*, *sffz*, and *ppp*. The Viola part is in alto clef. The Cello part is marked *arco*. The Bass part starts with a forte (*f*) dynamic and includes *arco* and *pizz.* markings.



34

Musical score for measures 34-37. The score includes parts for Organ (Org.), Soprano (S.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Organ part is mostly silent. The Soprano part has a vocal line with lyrics "das Dar - stel - - len und der As -". The string parts (Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc., Kb.) play a complex rhythmic pattern with sextuplets and trills, marked with dynamics such as *mf*, *f*, and *sffz*. The Viola part is in alto clef. The Cello part is marked *arco* and *pizz.*. The Bass part is marked *pizz.* and *arco*.

37

Org.

S. pekt sind das Sub - jek - ti - ve.

VL. 1 arco *f* *p* *f*

VL. 2 arco *f* *p* *f*

Vla. arco *f* *mf* *f*

Vc. arco *sfz* *mf*

Kb. *sfz* *mf*



41

Org.

S. Je - de sub - jek - ti - ve Wahr - heit

VL. 1 *mp*

VL. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. pizz. *mp*

44

Org. *pp*

S. ist in der Wirk - lich - keit ent - hal - - - - - ten.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *mp* pizz. *pp*

Kb. arco *pp*



# 3. Einsichten

*♩ = 72*

Orgel

Sopran  
Der Hu - mor ist die Mas - ke der Weis - - -

Violine 1  
*p* *f* *p* *f* *p*

Violine 2  
pizz. *ff* arco *p*

Viola  
pizz. *ff* arco *p*

Violoncello  
pizz. *ff* arco *p*

Kontrabass  
pizz. *ff* arco *p*



**4**

Org.  
*p* *ppp* *ff*

S.  
heit. Der Hu - mor

VL. 1  
*pp* *ppp* *ff* *p* *f*

VL. 2  
*pp* *ppp* *ff* pizz. *ff*

Vla.  
*pp* *ppp* *ff* pizz. *ff*

Vc.  
*pp* arco *fff* *sfz* *sfz* *ff*

Kb.  
*pp* arco *fff* *sfz* *sfz* *ff*

8

Org.

S.  
macht das Un-er-bitt-lich-e er-träg

VI. 1  
*p* *f* *ppp* *p*

VI. 2  
*p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Vla.  
*p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Vc.  
*p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Kb.  
*pp* *mp*



12

Org.  
*ppp*

S.  
-lich. Mask-en-los ist die Weis-heit un-er-bitt-lich.

VI. 1  
*pp* *ppp* *mf* *p* *ff*

VI. 2  
*pp* *ppp* *p* *ff*

Vla.  
*pp* *ppp* *p* *ff*

Vc.  
*pp* *ppp* *p* *ffz* *f*

Kb.  
*pp* *ppp* *p* *ffz*

17

Org.

S.

Das un - er - bitt - - lich Un - - - er - träg - - lich - e

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

20

Org.

S.

ist nicht wei - - - se Die Mensch - heit

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

27

Org. *pp*

S. kann so we - nig wie ei - ne Zahl o - der ei - ne Ge - ra - de glück - lich sein.

Vi. 1 *fff*

Vi. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *sfz*

Kb. *sfz*



32

Org. *p* *pp*

S. Nur Men - schen kön - nen glück lich glück - lich sein.

Vi. 1 *p* *ff* *p* *ppp*

Vi. 2 *p* *ff* *ff* *ppp*

Vla. *p* *ff* *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ff* *ppp*

Kb. *ff* *ff* *ppp*



14

$\text{♩} = 76$  ad lib.

Org.

S.  $\text{mf}$   $\text{ff}$   $\text{mf}$   $\text{ff}$   
 dass die Ohn - mäch - ti - gen in ihm ih - re Be - herrsch - er

$\text{♩} = 76$  ad lib.

♩. 1  $\text{fff}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$

♩. 2  $\text{fff}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$

Vla.  $\text{fff}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$

Vc.  $\text{sfz}$   $\text{fff}$   $\text{sfz}$

Kb. pizz. arco  $\text{sfz}$   $\text{fff}$   $\text{sfz}$

$\text{♩} = 76$

17

ad lib.

Org.  $\text{pp}$

S.  $\text{p}$   $\text{f}$   $\text{p}$   $\text{p}$   $\text{p}$   
 o - der in ihm sich sel - ber als Be - herrsch - te ent - deck - en  
 ... Jedes Kunstwerk braucht zu seinem Inhalt Distanz.  
 Ist sein In - halt Em -

*leise und langsam gesprochen:*

$\text{♩} = 66$

♩. 1  $\text{sfz}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

♩. 2  $\text{sfz}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

Vla.  $\text{sfz}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

Vc.  $\text{sfz}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

Kb.  $\text{sfz}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

$\text{♩} = 66$

22

Org.

S.  
pör - ung ist sei-ne Dis - tanz Ver - söhn - - ung ist sein In - halt

VI. 1  
*pp*

VI. 2  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.  
*pp*

Kb.  
arco pizz.  
*p*



31

Org.

S.  
Ver - söhn - - ung ist sei - ne Dis - tanz Em - pör - ung

VI. 1  
*ff*

VI. 2  
*ff*

Vla.  
*ff*

Vc.  
*ff*

Kb.  
arco  
*ff*

Org. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

S. *P*  
Ist sein In - halt Trau - er ist sei-ne Dis - tanz

VL. 1 *pp*

VL. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.* *p*

Org. *pp* *ppp* *ppp*

S. *To*  
Trost.

VL. 1 *pp*

VL. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *arco* *pp*

Kb. *pp*

*♩ = 54*

**laut herausgeschrien:**  
Die Verzweiflung kennt keine Distanz.  
Es gibt kein verzweifelttes Kunstwerk.



52

Org.

al niente

S.

*leise gesprochen:*  
...Jedes Kunstwerk ist  
apokalyptisch.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

al niente

al niente

al niente

al niente

al niente

# 5. Politik

♩ = 104

Orgel

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

senza sord.

pp

f

fff

sfz



7

Org.

S.

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

fff

sfz

12

Org. *ppp*

S.

VI. 1 *f* *pp*

VI. 2 *f* *pp*

Vla. *fff* *pp*

Vc. *fff* *sfz* *fff*

Kb. *fff* *sfz* *fff*

15

Org.

S. Das

VI. 1 *fff* *sfz* *pp* *ff*

VI. 2 *fff* *sfz* *pp* *ff*

Vla. *fff* *sfz* *pp* *ff*

Vc. *sfz* *fff* *sfz* *pp* *fff*

Kb. *sfz* *fff* *sfz* *pp* *fff*

19

♩ = 84

Org.

S. Ziel der Po - li - tik *gliss.* ver - mag nur et - was Selbst - ver - ständ - lich - es

Vl. 1 *fff sfz pp sfz mf pp*

Vl. 2 *fff sfz pp sfz mf pp*

Vla. *fff sfz pp sfz mf pp*

Vc. *sfz sfz pp fff pizz. pp*

Kb. *sfz sfz pp fff pizz. pp*



23

Org. *pp*

S. nie das Glück, nie das Glück.

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Vla. *mf pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

♩ = 104

Org.

S.

Wer in der Po - li - tik das Glück sucht will

♩ = 104

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. arco

Kb. arco

♩ = 60

Org.

S.

in Schreien übergehen

herr - - - - - schen. Die Po - li - tik

♩ = 60

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.



42

♩ = 104

Org. *p* *f*

S. *f*

Ei-ne I-de-o-lo... ...lo-gie ist kei-ne Wis-sen-

♩ = 104

Vi. 1 *pp* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Vi. 2 *pp* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Vla. *pp* *p* *f* *fff* *sfz* *p*

Vc. *gliss.* *pizz.* *arco* *fff* *pizz.* *mf*

Kb. *gliss.* *pizz.* *arco* *fff* *pizz.* *mf*

46

Org. *f* *f*

S. *f*

Wis-sen-schaft. Je un-ab-sicht-lich-er ein Kunst-werk po-

Vi. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vi. 2 *ff* *tr* *mf* *tr* *mf*

Vla. *ff* *sfz* *ff*

Vc. *arco* *ff* *sfz* *ff*

Kb. *arco* *fff* *sfz* *fff*

49

Org.

S.  
li - - tisch      wirk - sam - - - wird      des - to stür - ker wirkt

VL. 1  
*ff*      *mf*      *ff*      *mf*      *f*

VL. 2  
*ff*      *mf*      *ff*      *mf*      *f*

Vla.  
*ff*      *mf*      *mf*      *mf*      *ffz*      *ffz*

Vc.  
*ff*      *ffz*      *fff*      *ffz*      *ffz*      *ffz*

Kb.  
*ffz*

52

Org.

S.  
es po...      po - li - - - - - tisch.

VL. 1  
*fff*      *f*      *ffz*      *ffz*      *ffz*

VL. 2  
*fff*      *f*      *ffz*      *ffz*      *ffz*

Vla.  
*ffz*      *fff*      *ffz*      *ffz*      *ffz*

Vc.  
*ffz*      *fff*      *ffz*      *ffz*      *ffz*

Kb.  
*ffz*      *ffz*      *ffz*      *ffz*      *ffz*



55

rit.  $\text{♩} = 60$

Org. *pp*

S. *mp*  
Ab- sicht-lich po - li - ti sche Kunst

rit.  $\text{♩} = 60$

Vi. 1 *mf* *sfz*

Vi. 2 *mf* *sfz*

Vla. *mf* *p* *ppp* *p* *ppp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. *sfz* *sfz* *sfz*

60

Org. *p*

S. *3* *5*  
wird am leich - tes - ten po - li - tisch wirk - ungs... wirk - ungs -

Vi. 1 *pp* *ppp* *pp*

Vi. 2 *pp* *ppp* *pp*

Vla. *pp* *ppp* *pp*

Vc. *pp* *ppp* *pp*

Kb. *pp* *ppp* *pp*

Org. *ppp* *p*

S. los. wirk - ungs... jammernd *pp* wi

VI. 1 *pp* *ppp*

VI. 2 *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Kb. *ppp*

# 6. Epilog

♩ = 104

Orgel

Sopran

*mf*  
gesprochen:  
Wo der Mensch mit,

♩ = 104

Violine 1

*ff* *sffz* *mf* *mf*

Violine 2

*ff* *sffz* *mf* *mf* *sfz* *sfz mf*

Viola

*sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *ff* *mf* *sfz* *sfz*

Violoncello

*sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *ff* *sffz* *mf* *sfz*

Kontrabass

*sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *ff* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *mf*



4

Org.

S.

mit der, mit der Mensch-heit, Menschheit eins wird, eins wird, eins wird, in der sich - er - en

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

8

Org. *ff*

S. *ff*  
gesungen:  
Prog - no - se: im Tod

Vl. 1 *sfz*

Vl. 2 *mf sfz sfz*

Vla. *mf sfz sfz*

Vc. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*  
arco

Kb. *fff*

11

Org.

S. *mf*  
gesprochen:  
Wo Wo der, wo der, der Mensch wo der, wo der Mensch

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf sfz mf sfz sfz mf sfz*

Vla. *sfz sfz sfz sfz mf sfz mf sfz sfz sfz*

Vc. *sfz sfz sfz sfz mf sfz mf sfz sfz sfz sfz*

Kb. *sfz sfz sfz sfz*  
arco pizz.



23

Org.

S. *ff*  
gesungen:  
no - - - - - se im Tod.

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Kb. arco  
*f* *mf*

28

Org. *ff*

S. *ff*  
lautes Lachen ad lib.  
Je - - des Kunst - werk ist a - po - ka - lyp - tisch. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha ha.

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Kb. arco  
*fff* *sffz*