

Andreas Pflüger

Vier Lieder

**nach Gedichten von
Hermann Hesse**



Andreas Pflüger

Vier Lieder

(2004)

nach Gedichten von
Hermann Hesse

1- Vergänglichkeit S.1

Vom Baum des Lebens fällt
Mir Blatt um Blatt,
O taumelbunte Welt,
Wie machst du satt,
Wie machst du satt und müd,
Wie machst du trunken!
Was heut noch glüht,
Ist bald versunken.
Bald klirrt der Wind
Über mein braunes Grab,
Über das kleine Kind
Beugt sich die Mutter herab.
Ihre Augen will ich wiederseh'n,
Ihr Blick ist mein Stern,
Alles andre mag geh'n und verweh'n,
Alles stirbt, alles stirbt gern.
Nur die ewige Mutter bleibt,
Von der wir kamen,
Ihr spielender Finger schreibt
In die flüchtige Luft uns're Namen.

2 - Weg nach innen S.7

Wer den Weg nach innen fand,
Wer in glühndem Sichversenken
Je der Weisheit Kern geahnt,
Daß sein Sinn sich Gott und Welt
Nur als Bild und Gleichnis wähle:
Ihm wird jedes Tun und Denken
Zwiesgespräch mit seiner eignen Seele,
Welche Welt und Gott enthält
Alles meines Blutes Welle,
Alles heilig, alles gut!
Nichts ist außen, nichts ist innen,
Nichts ist unten, nichts ist oben,
Alles Feste will zerinnen,
Alle Grenzen sind zerstoben.
Sterne geh'n in meiner Brust,

3 - Verzückerung S.10

Biegt sich in berauschter Nacht
Mir entgegen Wald und Ferne,
Atme ich Blau und kühle Sterne
Und der Träume wunde Pracht,
O dann liegt die trunkne Welt
Wie ein Weib an meinem Herzen,
Lodert in verzückten Schmerzen,
Deren Schrei betörend gellt.
Und aus fernsten Tiefen her
Tiergestöhn und Flügelschlagen,
Nachklang aus verschollnen Tagen
Grüner Jugendzeit am Meer,
Opferschrei und Menschenblut,
Feuertod und Klosterzelle,
Seufzer geh'n am Himmel unter,
Jedes Leben Herz und Lust
Brennt entzückter, flackert bunter,
Jeder Rausch ist mir willkommen,
Offen steh ich jeder Pein,
Ströme betend, hingenommen
Mit ins Herz der Welt hinein

4 - Liebeslied S.17

Ich bin der Hirsch und du das Reh,
Der Vogel du und ich der Baum,
Die Sonne du und ich der Schnee,
Du bist der Tag und ich der Traum.

Nachts aus meinem schlafenden Mund
Fliegt ein Goldvogel zu dir,
Hell ist seine Stimme, sein Flügel bunt,
Der singt dir das Lied voll der Liebe,
Der singt dir das Lied von mir.

Andreas Pflüger

4 Lieder

nach Gedichten von Hermann Hesse

für Sopran und Klavier

1. Vergänglichkeit

♩ = 66

Sopran

Klavier

mp

5

Vom Baum des Le—bens fällt mir Blatt um Blatt O

mp

10

tau — mel — bun — te Welt Wie machst du satt

mf *p*

14

Musical score for measures 14-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase: "Wie machst du satt und". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

18

Musical score for measures 18-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "müd" and "Wie machst Du trun". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *mf*, and features triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

22

Musical score for measures 22-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ken," and "trun ken." The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*, and features triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

26

Musical score for measures 26-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Was heu—te noch glüht". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and features triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

31

ist bald ver — sun

36

- ken. Bald klirrt der Wind ü — ber mein brau

41

nes Grab, Ü

45

- ber das klei — ne Kind beugt sich die

49

Mut — ter her — ab. Ih — re

54

Au — gen will ich wie — der — sehn, ihr Blick

pp 3

pp

58

ist mein Stern Al — les

63

mag gehn und ver — wehn, (

68

72

Al — les stirbt al — les stirbt gern. *gliss.*

ppp

78

Nur die e — wi — ge Mut — ter

82

bleibt, Von der wir ka — men, Ihr spie — len — den

87

Fin—ger schreibt, In die flüch-ti—ge Luft ————— uns ————— re

91

Na ————— men.

2. Weg nach Innen

♩ = 60

Sopran

Klavier

f > p

f > p *f > p*

f > p

p

4

Wer den Weg nach

f > p *f > p*

pp

p

mf > p

7

in ——— nen fand,

mf > p *mf > p*

p *p*

f > p *f > p*

10

Wer in glü ——— hen-dem Sich — ver-sen ——— ken Je ——— der Weis ——— heit

pp

mf > p *mf > p* *pp*

13

Kern ge — ahnt, Dass sein Sinn

pp *mf* *p* *f* *pp*

16

Gott und Welt nur als Bild und Gleich — nis wäh — le:

p *pp*

19

Ihm wird je — des Tun und Den — ken.

mf *p* *pp* *pp* *pp*

22

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

25

Zwie — ge — spräch mit sei-ner See — le,

mf > *p* *mf* > *p* *p* *pp*

28

welch — e Welt und Gott ent — hält.

p *p* *p* *p*

31

pp *pp* *pp*

3. Verzückung

♩ = 108

Sopran

Klavier

f *ff* *f*

4

Biegt sich in be — rausch — ter Nacht

p *f*

9

Mir ent — ge — gen Wald und Fer — ne At — em ich

mf *mp* *p* *f* *p*

13

Blau und küh — le Ster — ne

p *mf* *p*

17

Und der Träu — me Wün — sche

mf *p* *pp*

21

Pracht, O dann liegt die trun — ke — ne Welt

p *sfz* *p* *f*

24

Wie ein Weib an mei — nem Her — zen, Lo — der in ver —

p *sfz* *p* *f* *p* *f*

27

— zück — ten Schmer — zen, De — ren Schrei be — tö — rend gelt.

p *p* *f* *f*

31

Und aus ferns — ten

mp p *pp* *pp* *pp*

mp p *pp* *p*

35

Tie — fen her Tier — ge — stöhn und Flü — gel — schla — gen,

p *pp* *p*

p

39

Nach — klang aus ver — scholl' — nen

p *p* *p* *p*

p *p*

43

Ta — gen

p *mp* *p*

48

Grü — ner Ju — gend — zeit am Meer, Op — fer — schrei und Men — schen —

mf *f* *mf* *mf*

52

— blut, Feu — er — tod und Klos — ter — zel — le,

mf *p* *pp* *mp* *f* *mp* *f* *p* *mp*

56

Al — les mei — nes Blu — tes Wel — le, Al — les

mf *f* *p* *p*

60

hei — lig Al — les gut!

pp *pp*

64

nichts ist aus — sen, nichts ist

67

in — nen, Nichts ist un — ten, nichts ist

71

o — ben, Al — les Fes — te will zer — rin — nen, Al — le Grenzen

75

sind zer — sto — ben. Ster — ne ge — hen in mei — ner

79

Brust Seuf — zer gehn am Him — mel un — ter,

82

Je — des Le — bens Herz und Lust

85

Brennt ent-zück—ter flak—kert bun—ter. Je — der Rausch ist mir will—

88

-kom — men,

91

Of-fen steh ich je-der Pein, (—————)

mf *p*

mf *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 91 through 94. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a whole rest in measure 91, followed by a melodic phrase in measures 92-94. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and a melodic line. Dynamic markings include *mf* and *p*. A fermata is placed over the vocal line in measure 94.

95

Strö-me bet—end hin—ge-nom—men mit-ten ins Herz der Welt hin—ein.

pp

pp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 95 through 99. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line has a melodic line with a long note in measure 95 and a phrase in measures 96-99. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and a melodic line. Dynamic markings include *pp*.

100

Detailed description: This block contains the musical score for measures 100 and 101. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line has a whole rest in measure 100 and a whole note in measure 101. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a whole rest in measure 100 and a whole note in measure 101. The left hand has a whole note in measure 100 and a whole note in measure 101.

4. Liebeslied

♩ = 76

Sopran

Klavier

p *espressivo*

p *espressivo*

5

10

14

Ich bin der Hirsch und
du das Reh, das Reh Der Vo — gel
du und ich der Baum.
Die Son — ne bist du

18

3 und ich der Traum 3

22

ad lib. tpo. primo 3

pp espressivo P espressivo P espressivo

Nachts aus

25

3 3 3 3 3 3

mei-nem schla-fen-den Mund Fliegt ein Gold-vo-gel zu dir,

29

3 3 3 3 3 3

Hell ist sei-ne Stim-me, sein Flü-gel bunt.

f f

33

Der sin-ge dir das Lied von der

36

Lie— be Der singt dir das Lied

39

von mir.